

Forschungen  
herausgegeben im Auftrage des Vereins für  
Niederdeutsche Sprachforschung  
Neue Folge. Reihe B: Sprache und Schrifttum

---

III.

Hans Bunje

Der Humor  
in der niederdeutschen Erzählung  
des Realismus

Karl Wachholtz Verlag, Neumünster

1953

## *Inhalt*

Einleitung . . . . .	5
I. Ideal und Wirklichkeit . . . . .	7
1. Der geistesgeschichtliche und literarhistorische Zusammenhang . . . . .	7
2. Jean Paul . . . . .	11
II. Die Humoristen in der Dichtung des Realismus . . . . .	13
1. Konrektor Eckersbusch . . . . .	16
2. Rottmeister Brüggemann . . . . .	17
3. Bräsig . . . . .	18
4. Neels Kiwitt . . . . .	21
5. Dirk-Schäper . . . . .	22
6. Abel . . . . .	24
7. Frau Eckersbusch . . . . .	26
8. Wunnigel . . . . .	27
9. Kasper-Ohm . . . . .	29
10. Der humoristische Erzähler . . . . .	30
III. Humoristisch gesehene Charaktertypen . . . . .	34
1. Die Gesellschaft . . . . .	35
2. Die geistigen Führer der Gesellschaft . . . . .	38
3. Der Typus der guten Frau . . . . .	41
4. Der Typus des naiven Menschen . . . . .	43
5. Der Typus des überspannten Menschen . . . . .	45
6. Der Typus des bösen Menschen . . . . .	47
IV. Charakter und Situation . . . . .	49
1. Der Übergang von der komischen zur humoristischen Situation . . . . .	52
2. Die humoristische Situation . . . . .	55
a) Charakter und Situation bestimmen sich gegenseitig . . . . .	55
b) Die Charaktere schaffen die Situation . . . . .	58
c) Charakter, Situation und innere Stimmung . . . . .	59
V. Motive des Humors . . . . .	62
1. Das Motiv und die dichterische Grunderfahrung . . . . .	63
2. Die Motive . . . . .	66
3. Das Grundmotiv des Humors . . . . .	70
VI. Schlußbetrachtungen . . . . .	74
Literaturangaben . . . . .	79