

FORSCHUNGEN

herausgegeben im Auftrage des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung  
Neue Folge. Reihe B: Sprache und Schrifttum

VI.

LOTHAR HUMBURG

Die Stellung  
des Redentiner Osterspiels

in der Tradition des mittelalterlichen geistlichen Schauspiels

1966

KARL WACHHOLTZ VERLAG NEUMÜNSTER

## INHALT

I. Vorbemerkungen . . . . .	9
a) Urteile der Literaturwissenschaft über das Redentiner Osterspiel . . . . .	9
b) Zur Absicht der Arbeit . . . . .	11
c) Zur Anlage der Arbeit . . . . .	12
II. Übersicht über die Forschung . . . . .	14
a) Forschung über das mittelalterliche Schauspiel . . . . .	14
1. „Drama“ oder „Schauspiel“? . . . . .	14
2. Entwicklung der Osterspiele . . . . .	16
3. Abhängigkeitsverhältnisse bei den Osterspielen . . . . .	20
b) Forschungsergebnisse zum Redentiner Osterspiel . . . . .	22
1. Entstehungszeit . . . . .	23
2. Heimat und Verfasser . . . . .	24
3. Quellen. Abhängigkeiten von anderen geistlichen Schauspielen . . . . .	27
III. Herausarbeitung der Paradigmata . . . . .	31
IV. Vergleich . . . . .	39
a) Formaler Aufbau . . . . .	39
b) Sprachliche Gestaltung . . . . .	47
1. Gesamteindruck . . . . .	47
2. Bildhafte Ausdrücke . . . . .	53
Exkurs: Humor und Komik im mittelalterlichen geistlichen Spiel . . . . .	62
c) Die Teufelsszenen . . . . .	66
V. Ähnliche Besonderheiten in anderen mittelniederdeutschen Spielen . . . . .	86
1. Bordesholmer Marienklage . . . . .	87
2. „Der Sündenfall“ . . . . .	89
3. „Theophilus“ . . . . .	93
4. „De Schevecloth“ . . . . .	98
VI. Deutung der Eigentümlichkeiten des Redentiner Osterspiels . . . . .	101
a) Entstehungszeit . . . . .	101
b) Niederdeutsche Besonderheiten . . . . .	103
c) Die Aussageintention im Redentiner Osterspiel . . . . .	107
VII. Zusammenfassung . . . . .	111
Literaturverzeichnis . . . . .	115
Übersicht über den Szenenbestand der dt. Osterspiele . . . . .	Faltblatt